

O IED NA DESIGN WEEK COM ABSOLUTE BEGINNERS HOMENAGEM ÀS DEZ MULHERES VISIONÁRIAS DE CONHECIMENTOS DIFERENTES, MAS UNIDAS PELA CAPACIDADE DE OLHAR ALÉM

**Diálogo, troca e influência no centro do projeto que envolveu
150 alunos do IED provenientes de diversos cursos e das sedes do Grupo na Itália, Espanha e Brasil**

BASE Milano de 6 a 12 de junho de 2022 | Press preview: 6 de junho das 10 às 20

Milão, 6 de Junho de 2022 - O Istituto Europeo di Design apresenta no Fuorisalone **Absolute Beginners**, um projeto inédito e coletivo que envolveu **cento e cinquenta estudantes** pertencentes às sedes do **Grupo IED** presente na **Itália** em Milão, Cagliari, Florença, Roma, Turim, Veneza e em Como com a Accademia di Belle Arti Aldo Galli; na **Espanha** em Barcelona, Madri e Bilbao e no **Brasil** no Rio de Janeiro e em São Paulo. A instalação que pode ser visitada nos espaços da **BASE Milano** - dentro da mostra Exhibit no âmbito do laboratório experimental We Will Design - é a expressão de um método de projeto que reuniu estudantes de diversos cursos das sedes da Network e deu voz a um diálogo entre jovens designers, *principiantes absolutos* da atualidade, e dez mulheres consideradas *absolute beginners* pelo seu pensamento visionário. Os estudantes trabalharam em equipe por seis meses, inspirando-se nas histórias das *absolute beginners* em uma troca contínua dentro do próprio grupo de trabalho e com as outras equipes e tutores.

O nome do projeto Absolute Beginners identifica exatamente esse diálogo e provém do título da **conhecida canção de um outro grande antecipador como David Bowie**: *“I’ve nothing much to offer, there’s nothing much to take, I’m an absolute beginner and I’m absolutely sane as long as we’re together the rest can go to hell but we’re absolute beginners with eyes completely open but nervous all the same.”* *“Eu não tenho muito para oferecer, não há muito para levar, eu sou um principiante absoluto e eu estou absolutamente são contanto que estejamos juntos o resto pode ir para o inferno mas nós somos principiantes absolutos com olhos completamente abertos mas igualmente nervosos”*.

*“O IED com Absolute Beginners mostra o resultado de uma verdadeira influência do projeto - declara **Fabrizia Capriati, Gerente de Comunicação do Grupo IED**. Cento e cinquenta estudantes das sedes do nosso Grupo entreteceram diferentes culturas e backgrounds e por seis meses trabalharam em equipe no desenvolvimento do conceito vinculado a uma das absolute beginners. Dessa troca, e do debate aberto com os colegas, surgiram outputs de projeto extraordinários e inesperados que apresentaremos na BASE em uma instalação orgânica, que primeiro seguiu esta imprevisibilidade de projeto e depois tomou forma”*.

As dez Absolute Beginners - **Lina Bo Bardi, Eva Mameli Calvino, Ada Bursi, Rei Kawakubo, Cinzia Ruggeri, Laura Solera Mantegazza com Maria Montessori e Giuseppina Pizzigoni, Gala Eluard Dalí, Bélen Moneo, Carla Accardi, e Patricia Urquiola** - foram escolhidas porque, com o seu gênio criativo e a sua luta pela igualdade de gênero, deixaram uma marca pessoal, e indelével, na história. E assim, da inspiração surgiram dez projetos de interpretação: **lina[S]** homenagem à Lina Bo Bardi, **Un cinguettio che rompe il silenzio** à Eva Mameli Calvino, **A chat with Ada** à **Ada Bursi**, **It is what it isn't** à Rei Kawakubo, **Not a bestiary** à Cinzia Ruggeri, **Who's there under the table?** à Laura Solera Mantegazza com Maria Montessori e Giuseppina Pizzigoni, **La femme visible** à Gala Éluard Dalí, **XX: Pouring Light** à Bélen Moneo, **Frammenti** à Carla Accardi e **Labirinto: la quarta dimensione** à Patricia Urquiola.

A instalação em BASE Milano apresenta-se como um **espaço orgânico** que tomou forma a partir dos projetos expostos em diálogo entre si, tanto no modo digital quanto analógico em um jogo de luzes, sons, projeções, materiais e cores. A partir da troca e do debate entre os grupos, as ideias que surgiram influenciaram o projeto expositivo como um todo, como no caso de **Labirinto: la quarta dimensione**, inspirado na poética de Patricia Urquiola, que propõe uma estrutura modular para refletir sobre como o espaço se transforma ao interagir com as quatro dimensões. O fulcro da estrutura são as vigas de madeira que “inundaram” o cenário, tornando-se um símbolo que atravessa e une todo o espaço. Ou ainda **Un cinguettio che rompe il silenzio**, inspirado em Eva Mameli Calvino, uma composição de casinhas de

passarinho, animais amados pela cientista por serem fundamentais no processo de disseminação, capazes de contar ao seu interior os potenciais, os perigos e as devastações ambientais de que somos testemunhas. Pequenos mundos para 'espionar' através da abertura de entrada, capazes de estimular a visão, a audição, o olfato e a sensibilidade de quem quer se aproximar. A parede parcialmente queimada, que abriga a composição, lembra uma Sardenha atacada por incêndios evocando um contexto global onde todo o Planeta está queimando.

DEZ MULHERES ABSOLUTE BEGINNERS

As dez Absolute Beginners com as suas histórias são uma descrição multifacetada que combina paixão e profissionalismo. **Lina Bo Bardi**, arquiteta e designer de origem italiana, começou a sua carreira trabalhando no estúdio de Gio Ponti. Emigra para o Brasil após a guerra, pôde aprimorar a sua formação contribuindo para o novo panorama modernista brasileiro. **Eva Mameli Calvino**, após os primeiros estudos em Sassari, mudou-se para Pavia, onde foi a primeira mulher da Sardenha a se formar em Ciências Naturais. Em 1920, com o marido Mario Calvino, agrônomo e botânico, vai da Itália para Cuba, onde trabalham juntos na Estação Experimental Agrônômica de Santiago de las Vegas. Voltam para a Itália e se estabelecem em Sanremo, onde trabalham na estação experimental de floricultura local. Mameli Calvino é então chamada para administrar o Jardim Botânico da Universidade de Cagliari. **Rei Kawakubo**, Diretora criativa e Fundadora da marca Comme des Garçons, é uma mulher tímida, essencial, rigorosa. Kawakubo sempre se moveu no espaço "entre" entre a forma e a função, entre o corpo e a abstração, entre a ausência e a presença. A sua epifania no mundo dos anos oitenta, na companhia de um grupo de colegas igualmente inovadores como Yamamoto e Miyake, permitiu uma mudança radical na ideia de moda. **Ada Bursi**, uma das primeiras mulheres a exercer a profissão de arquiteto em Turim. Em sua longa carreira, projetou edifícios públicos e privados, museus, monumentos, layouts e manifestos. Deixou um arquivo muito rico e documentado, que foi doado ao Arquivo de Estado de Turim. **Cinzia Ruggeri**, estilista, figurinista, artista e designer com estética independente desde a sua estreia. No seu estúdio/loja em Milão, a pesquisa de Cinzia Ruggeri transita entre moda, design, escultura, instalação, arquitetura e performances, na fronteira entre o jogo e a experimentação. **Maria Montessori, Giuseppina Pizzigoni e Laura Solera Mantegazza**, três mulheres que, com modelos absolutamente revolucionários, em relação aos seus períodos históricos de referência, fizeram estrada: a primeiras duas trabalhando com crianças, a terceira no século XIX, preocupando-se em dar uma formação a mães solteiras que trabalham. **Gala Eluard Dalí**, conhecida do público por ter sido esposa, manager e musa inspiradora de muitas obras do célebre Salvador Dalí, também foi artista e negociante de arte. **Bélen Moneo**, arquiteta espanhola e fundadora do Estúdio Moneo Brock, um hub multidisciplinar de encontro de tendências. **Carla Accardi**, artista italiana, feminista militante, com um olhar e um pensamento fora dos padrões do seu tempo e **Patricia Urquiola**, famosa designer contemporânea e arquiteta espanhola que transferiu-se para Milão onde vive e trabalha.

Com a contribuição de:



Com o patrocínio de



O projeto Absolute Beginners é uma das atividades promovidas pelo Grupo IED como um dos parceiros oficiais da New European Bauhaus Initiative:



Absolute Beginners by IED

Aos cuidados de **BASE Milano** - Via Bergognone 34, Milano | 1° andar dentro da Exhibit

Compartilhe a sua absolute beginners experience: use as hashtags **#IEDabsolutebeginners** - **#IEDdesignweek**

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Fabrizia Capriati - Tel. +39 347 1719290
Eleonora Ronsisvalle - Tel. +39 346 1300428
p.r@ied.it

STUDIO TORRICELLI

Maddalena Torricelli
Tel. +39 02.76280433
studio@maddalenatorricelli.com

ELISABETTA PROSDOCIMI | Projetos de

comunicação e departamento de imprensa
Tel. +39 338 3548515
press@elisabettaprodocimi.it